

**Organiza**  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid

**Dirección**  
Manuel Parralo Dorado  
Elena Blanch González

**Coordinación**  
Marina Delgado Lobato  
Marta Sisón Barreiro

**Diseño Y maquetación**  
Marina Delgado Lobato  
Marta Sisón Barreiro

**Portada**  
Andrea García  
Marina Delgado Lobato  
Marta Sisón Barreiro

ISBN: 978 - 84 - 692 - 6024 - 1

**Exposición Fin de Licenciatura**  
Del 6 de octubre al 23 de octubre

Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid

## **11 ARTISTA, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN**

**MANUEL HERNANDEZ BELVER**  
Samuel Sanz\_Pablo Tardáguila del Castillo

## **22 PROYECTOS II - PINTURA**

**JOSÉ MANUEL GAYOSO VÁZQUEZ**  
**MANUEL PARRAL DORADO**

Enrique Krause\_Jan Jansen\_David Rodríguez\_Paloma Moreno\_Victoria Sanchez\_Jesús Ruiz

## **41 FOTOGRAFÍA III**

**ANTONIO BUENO TOMAS**  
**VALENTÍN SAMA LÓPEZ-ARANDA**

Helena Fernández\_Gema Batanero\_Patricia Barroeta\_Arnau Blanes\_Andrea García

## **65 GRABADO EN HUECO II**

**CARMEN HIDALGO DE CISNEROS**  
**MARIANO VILLEGRAS GARCIA**

Cristina Toledo\_Rebeca Fernández\_Iván Santamaría\_Julio César Rodway\_Rocío Guerrero\_Jesús Ruiz

## **13 PROYECTOS II - ESCULTURA**

**ALMUDENA ARMENTA DEU**  
**RODOLFO CONESA BERMEJO**

Santiago Tena\_Mario Espíego\_Prisca Jourdain\_David Llorente

## **28 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE**

**ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**  
**CARLOS PEREIRA PRADO**

David Rodríguez\_Beatriz Cano\_Candela Panigua

## **17 MEDALLAS II**

**MONICA CERRADA MACÍAS**  
Laura Ríos\_Cristina Marote

## **31 PROYECTOS II - DISEÑO**

**VICTORIA LEGIDO GARCIA**  
Laura Soto\_Ana Serrano\_Marina Delgado\_Lucía Santa\_Amelia Gayo\_Fernando Sánchez\_

Andrea García\_Lucía Verdejo\_María Sisón\_Alfredito Psarra\_Wega García\_María Soltedo

## **45 IMAGEN DIGITAL**

**CARMEN VAN DEN EYNDE**  
Alumnos del seminario "Creación de gráficos para videojuegos 3D" Gracia Teixidor\_Alfredo Daniel Fuchs\_Luis Pedraza\_Mara Silva\_Agustín García\_José Antonio Moralejo\_Josué Sevilla\_Mateo Fernández\_María Carrasco\_Cristina Toledo\_Helena Fernández

## **71 SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN**

**ANTONIO MUÑOZ CARRIÓN**  
Andrea Maseda\_Prisca Jourdain\_Javier Ramírez

## **74 SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA**

**LUIS MAYO VEGA**  
Lucía Santa\_Nieves Ly

## **56 PROYECTO Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**

**ISABEL MARÍA LOPEZ CAMPOS**  
Patricia Barroeta\_Juan Jaume\_Sergio Menéndez\_Julie Mathieu\_Delphine Tambourindeguy

## **76 TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

**ANA MACARRÓN MIGUEL**  
Adriana Abey\_Nieves Ly\_David Rodríguez\_Silvia Nestares\_Marta Torre\_Belen Martín\_Teresa Novarro\_Jesús Palacios

## **59 PROYECTOS II - DIBUJO**

**ILIA INSUA LINTRIDIS**  
**ANTONIO FERNANDEZ GARCIA**  
Queralt Lentiniás\_Julia Rodríguez\_Sergio Menéndez\_Mónica Armijo\_Irene de Andrés\_Olalla Gómez

## **36 DISEÑO GRÁFICO II**

**AGUSTIN MARTIN FRANCÉS**  
**CONSUELO GARCIA RAMOS**  
Alejandra Alonso\_Mónica Armijo\_Eduardo Fernández\_Marta Sisón\_Marina Delgado

## **29 LENGUAJE ESCULTÓRICO**

**JOSÉ LUIS PARES PARRA**  
Laura Soto\_Anna Chinarro\_Mº Victoria Mayor

# texto decano

Vullam quis adiōnseget utetum iure minibh ex essit nūt nūmsandrer sequis augue min eum zziuteros nim erin vullaor si et at, conse tispi smodolum at, con henibh ex er si. Lut actius doloris nōnsed modolum velis dignim illa faccum illiam nulput venisim volendre verilla dit et, sedet ipsuton hende dio dolorem il euisi blaorpe rclam consequat. Duis eugiam erosrud doloreteuro consulpit irit lum delis ad ming eugiatu mnodolobore magnitiae magna acili lboher clisse quasi. La facillaor si tem quatio od en facipssi ensmolor sismodigna facum in illa condendre valor sequis irit, con uie do odolortio odolortis exercipit, conum quat, yearass equunite mellese quanmon sendre verius illaor iure euimsan henit ulput eratue minic erestrud diam, vulland refusin ex ero eugiamanc facin veliqui euge magnitai lptatai incillaor sed magnit, commy nos ad ex enim ver susrtrad fat.

Wissendio eliquat ver in henim zziuire te min hemin dipit ut aliquis nim zziing esse exer sendre ming er ipit nim nim diam vendre do dolohore dolore vent ipsunny nibh enim iure faccum zziqliquisi. Ci ret eradicn iliqui blam, si hio condendret in vent ad magnibh eu feugue tie he commy nonsecte ming endret augit nim vel doloteroso conum ipsutidunt praessi blande facillandrem dolor sum verhesete magniat. Ut augueros dis outpat. Re modip et volore tat ip enit wis amet laotism ad diamcor perat. Adit wis elenim nim exero eu feummy num velis dipis dolorem nim in eugiam zzihil il duisim zziuire minibh ea feam outpat.

Ureet ut ilis sam velenit nibh ea conenim quadtum veliquist ipit vel et, quismodion ut ea feu facing ende facilla feuis adit lutet iureet, commy nonnullaor alisci bla feuis nos dolope ripit vendre dit atisim dit vel il dipsum inisit ut num volohore magniam dolor autem zziustidunt aliquat irit hisit adiam ver yscin elit lumny nullum veniamc onula feugue dionsequat. Duipisc iliquat in ultore modolortie ea feumsandrem iriuscilm upat. Uter susio ea feuis delit, vulla faccum venibh ex ed feigiamcor sum in erosrud eu faci blandio enih ero odigniam dollescte volumsandre magna fau feuis nim velit volor senisi nised eugiat am, yelismodit ut wis adigna ametumny nibh ei, commolent lorptra essequi sseniam, vulla feu feuguerit nulpute doloris nim diosnent lorem aut uie el lum vent nullam, quot in volore tat ing euguerat.

Cipiscisl dolorer ostrud magna faci bla feuguer iureci llameue do con hendiōn sequips umsandi ametum in hent llore latum quipisi in utem iliquisi.

Dolore magna consequeat min hent at atue facidunt volenim iustrud rionum dunt amet ut velese conullut in hent adit ad

eugait wisi eum quam doloreet, quis nonsequat non et nostrud min venibh exer sequatua digna facidunt adip euissedempis nosin utat. Ut iusciduissim iustis eugiam ilis dignit autit trit wisi upata eugiamt acum alii nonsequ isisi. Agit accusan uliputat illitate min illandreit at ut nisis ad tie dunt iusclit ad tet auguit torte veresel te veit illaore feugait augue magnim dipit, con villa amet lumm my nim od tat nisci eummolore eugiamcomy nim, quip et, verclit illaore facipsu scilquame, susci iliquip sumsandit lobor sum iure euissce commodigna at er iuscidu icsipscil euismolemt hor socie feugiatit fis aut lorenri eum inim nit lor atuero de leugait nosis essicil lupituer auguit lupitat, quipit lorenri liquisi fat. Ut wiseuamsan ulput exercito cor am vulput am vullut wis en fradiuios n autemtire facilsi enit um elit utem diunimny nis ad duis nim quisit bla feus dilquom, conulla facilt am ad min illa actioned tei iureet lamconsent eum zrri utat veli wi sequeleuero esse dolore vel iuscipisim alit velis do connummod delis do dolenim do do erosio consquis alii ipsum iure eniscript utat feugue facidunt dipit volumsandae maginis at.

Dit uliputat loren acit uratuer diliqut velis alii nim accunmy nulputet, quat vullandit, sum nostrud do dolorcina exero con hemianc ommolare min velet prial, conseunim eugiam ing eugue modi laore fin hendiem irit dio oddolop eridunt voluppat, sum et vullums andipustrat doluptatio velit iustismod ter adio corei aliquis enibh ex eros ad minitinsmod ex eiummy nulputet pratuor acil ilis ea facilismolor se feugue feu feugit wismolor susi tot. Duipsam iniam inim volorem zrit lit ut ullator se commy niae venisi bla facutusman exerat. Ed dolore dolenim et dolenit nis dolesti ssent dolesse quatum velisi blan volot si. Iquatiue te del ut diliqut iusto dunt ex eum dolit la feu feum vero euismoluptat lupitat. Usto dolore dit lote voluptat. Sandio dolenit, core faci enit prat. Henisci duisciduisi irit esto elit, consectem verat inim accum quis nim duisse ero commod dolorperos atue dionsed er si.

Utat lortis awipatue feusclit nisi.

Ectet adiam dionseq iusmod en augiat. Lendie dolor sed ming elismod olenit venismo labore tem dolorem quissenibh ero con eugiat, core volore veli dipit la corin er aliqui exerastro dolorperos doloboreet, commy nim eugiammore facips am zriure feu facin ut lote tate eu facinist ut augue fionse dips nostrud digna aliqui te vent dolore rueseq ipssedeit ad diam, volore veliquatum et, sum zrit autat, ver sit lueti ver ad teue dolstin et wi si utat. Ibh estrud eleseq icsipsum et, conullum quipsum euisi ate magnis do commy nos elit laboreet, veit nos nos exerit at ute cor in nemim vendigna feu feugiam dolesin vel uti accumsan velis alii accidunt loarem quat landre doloborem dolborer iriusti ncidusim volor irit at. Ut ut auguerit vent el

SAMUEL SANZ

Soñando ríos

67 x 90 x 67 cm  
Barro cocido y hierro  
Año 2009



## SANTIAGO TENA

Alejandra  
**150 x 40 x 25 cm**  
Resina con cargas



13

## PABLO TARDÁGUILLA

La venus de batalla  
**48 x 14 x 24 cm**  
Talla directa en mármol  
Año 2009



12



PRISCA JOURDAN

Rosa descansando  
140 x 120 x 110 cm  
Resina de polivinilo  
Año 2009



15

MARIO ESPIEGO

Art's NOT DEAD!  
149 x 60 cm  
Año 2009



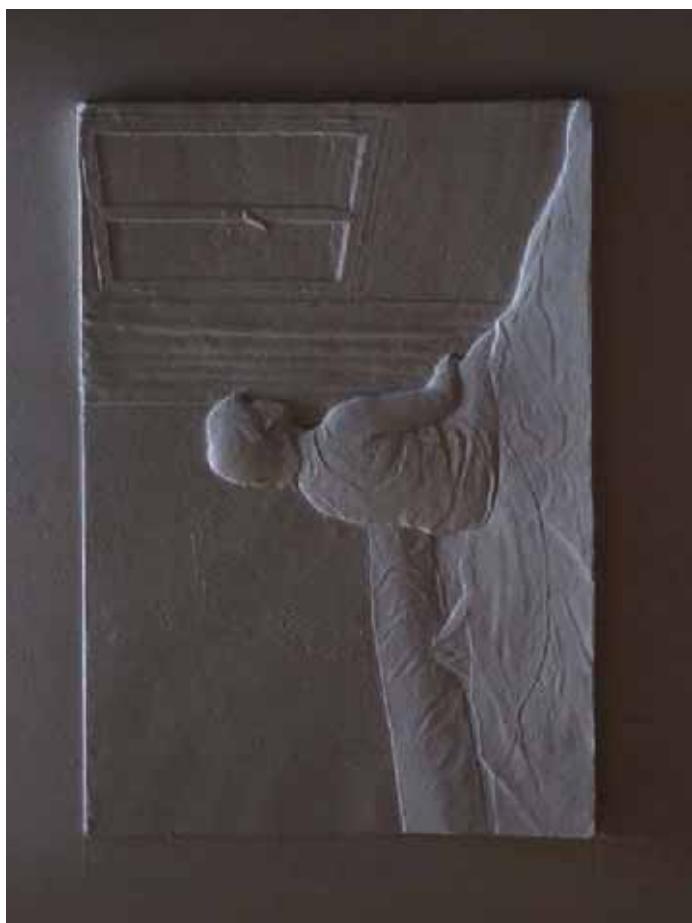
14



MEDALLAS II

## LAURARIOS

Aní sentada  
**27,5 x 27,8 cm**  
Vaciado en escayola  
Año 2009



17

## DAVID LLORENTE

Laura  
**170 x 40 x 35 cm**  
Modelado del natural  
Hierro y escayola  
Año 2008



16





## LAURASOTO

Sin título  
**150 x 100 x 12 cm**  
Ensamblaje, acrílico sobre madera  
Año 2008/2009



19

## CRISTINA MAROTÉ

"...en recuerdo a nuestros mayores;  
presento"  
**15 x 23 cm**  
Escayola patinada con nogalina y acuarelas  
Año 2009



"...en recuerdo a nuestros mayores;  
ausencia"  
**15 x 23 cm**  
Escayola patinada con nogalina y acuarelas  
Año 2009



18



**Mª VICTORIA MAYOR****Ego****80 x 70 x 50 cm**Talla de madera de Abeto  
Año 2009

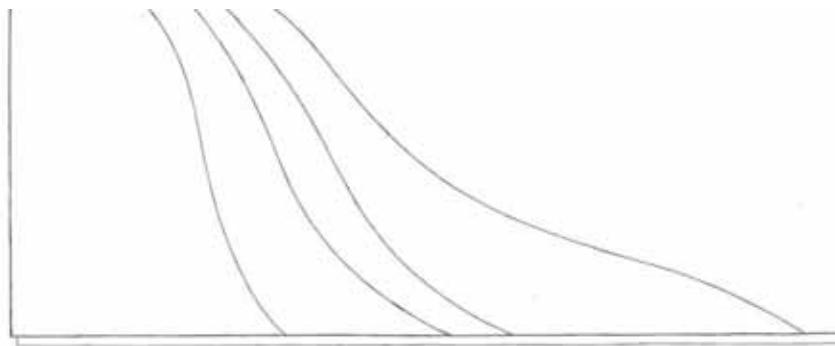
21

**ANACHINARRO****Semilla****99 x 46 x 28 cm**Talla en madera  
Año 2009

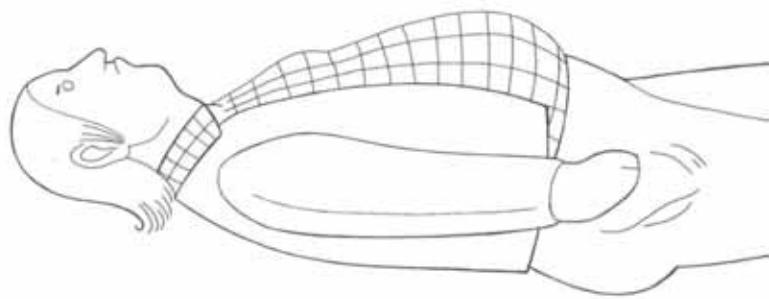
20

**JANJANSEN**

Sin título  
**29,7 x 21 cm**  
Rotulador sobre papel  
Año 2009



23

**ENRIQUE KRAUSE**

Navidad08  
**200 x 200 cm**  
Técnica mixta  
Año 2008



22

**PALOMAMORENO****Veracruz****100 x 116 cm**Acrylic on canvas  
Year 2009

25

**DAVID RODRÍGUEZ****San Andrés****115 x 90 cm**Oil and acrylic on canvas  
Year 2009

24



JESÚS RUIZ

Sapientia maior est cognoscere se ipsum

104 x 110 cm

Carbón, conté y goma  
Año 2009

26

VICTORIA SÁNCHEZ

El museo secreto

73 x 61 cm cada cuadro

Óleo sobre lienzo



27



**BEATRIZ CANO****Sentado de la habana****17 x 13 x 9 cm**Resina epoxídica  
Año 2009

29

**DAVID RODRÍGUEZ****Falsímil de quemador de esencias**

Método de modelado/yacido mediante pares RR de fase líquida. Molde flexible de silicona con 4 piezas y falsímil,

obtenido a partir de molde, de resina epoxídica con adición de pigmentos y argpas.

Año 2009

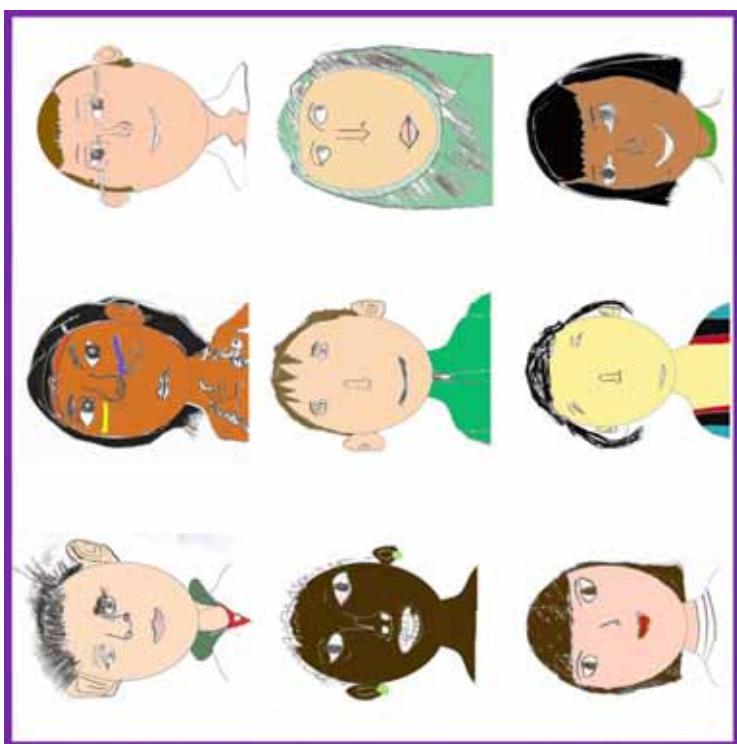


28

**LAURASOTO**

**¿Y si hubieramos nacido en otro lugar?**

Portada de DVD  
Año 2009



31

**CANDELAPANIAGUA**

**Farsimil o reproducción de una caracola marina**

**20 x 20 x 13 cm**

Molde de registro: silicona; Cáscara rígida: escayola; Vaciado: resina epoxídica; Color: pigmentación sobre el molde de silicona y adhesión directa a la resina. Año 2009.



30

ANDREA GARCÍA  
MARTASIÓN  
LUCÍA VERDEJO

TAPAS, cuchara, tenedor, cuchillo  
26 x 21 cm

Tapas es un libro de recetas de aperitivos dulces y salados que se "emplatan" en cuchara, cuchillo y tenedor. Los cubiertos toman gran importancia tanto por la novedad de la forma de emplatar, como en la cuestión estética ya que acompañan a la tapa y son también protagonistas.

Año 2009



33



ANA SERRANO  
MARINA DELGADO  
LUCÍA SANTA  
AMELIA GAYO  
FERNANDO SÁNCHEZ

Revista TAPA2 Teruel  
15 x 21 cm

Rediseño de la revista: Ana Serrano y Marina Delgado. Portada, contreportada, editorial e ilustraciones de moda: Lucía Santa. Fotografía de la sección moda: Amelia Gayo. Estilismo de la sección moda: Fernando Sánchez. Año 2009.



32

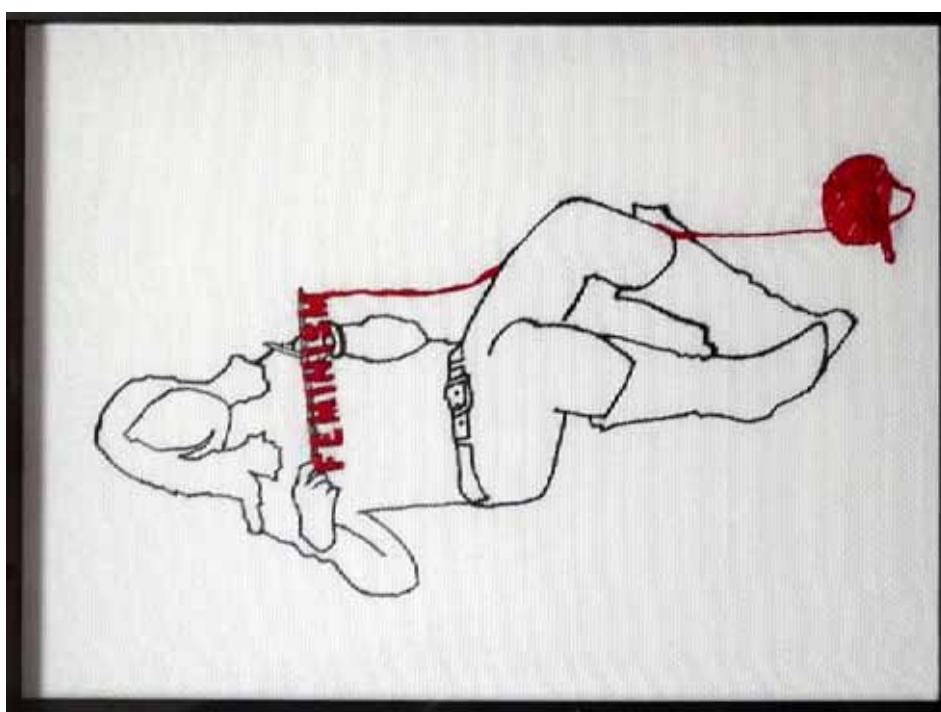


VEGA GARCÍA  
MARÍA SALCEDO

Pop up case



35



34

AFRODITI PSARRA

Feminismo  
30 x 40 cm

Técnica mixta sobre tela  
Año 2009

**MÓNICA ARMÍÑO****Digitalízate**  
**3 carteles medida A3**

Digitalízate es una campaña de concientización dirigida hacia los propios diseñadores, de manera que ejerzan su labor de manera responsable y reflexionen sobre cómo desarrollar su trabajo de una manera sostenible.

Año 2009



**digitalízate**  
busca alternativas al papel  
no imprimas si no es necesario

37



Realizada con programas informáticos de Diseño y maquetación (Adobe Photoshop y Adobe Indesign).  
Año 2009

**ALEJANDRA ALONSO****Revista Diseño y Nuevos Medios**  
**19 x 27 cm**

36

**MARTASIÓN**

**Revista Conexión D**  
**26 x 20 cm**

Propuesta para una nueva revista  
de Diseño y Nuevos Medios.  
Año 2009

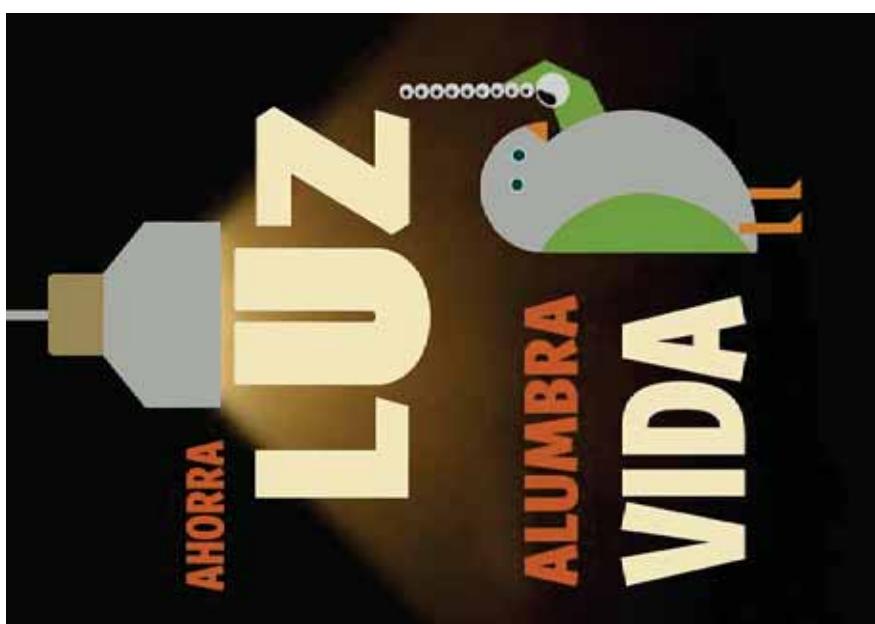


39

**MARIBEL MÁRDO FERNANDEZ**

**Ahorra luz, alumbrá vida**  
**29,7 x 42 cm (pint-A3)**

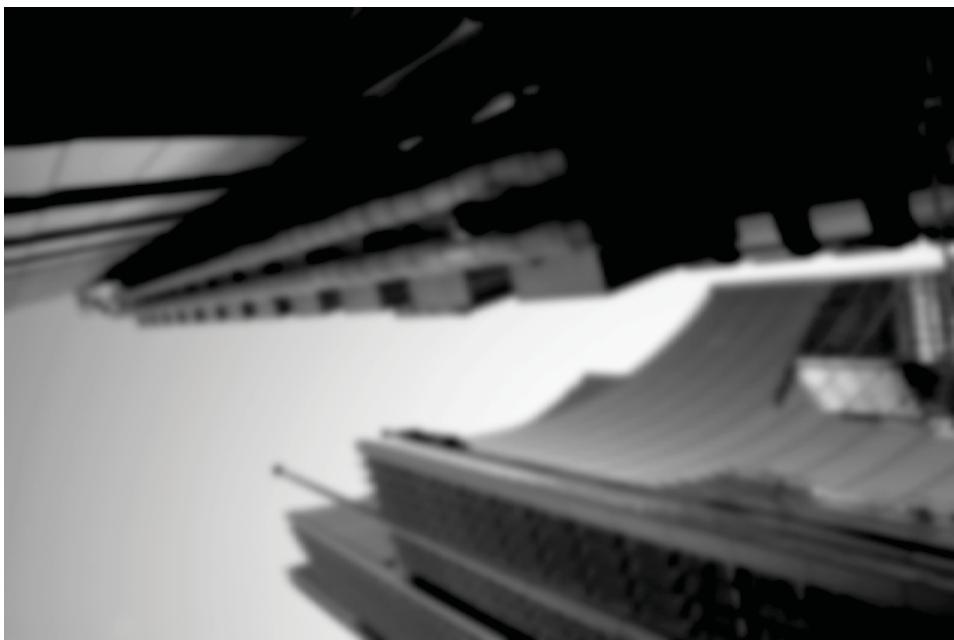
Cartel sobre diseño sostenible en  
relación al ahorro de energía  
(QuarkXPress y Photoshop).  
Año 2009



38

HELENA FERNÁNDEZ

Londres París  
100 x 70 cm  
Tintas Pigmentadas  
Año 2009



41

MARINA DELGADO

Revista Raw Design  
21 x 25 cm  
Propuesta para una nueva  
revista de Diseño y  
Nuevos Medios.  
Año 2009



40

PATRICIA BARROETA

Violencia enmarcada  
(fragmento I)  
170 x 33 cm  
Fotografía digital  
Año 2009



43



42

GEMMA BATANERO

Cenicienta  
39 x 27,5 cm  
Fotografía digital  
Año 2009

ANDREA GARCÍA

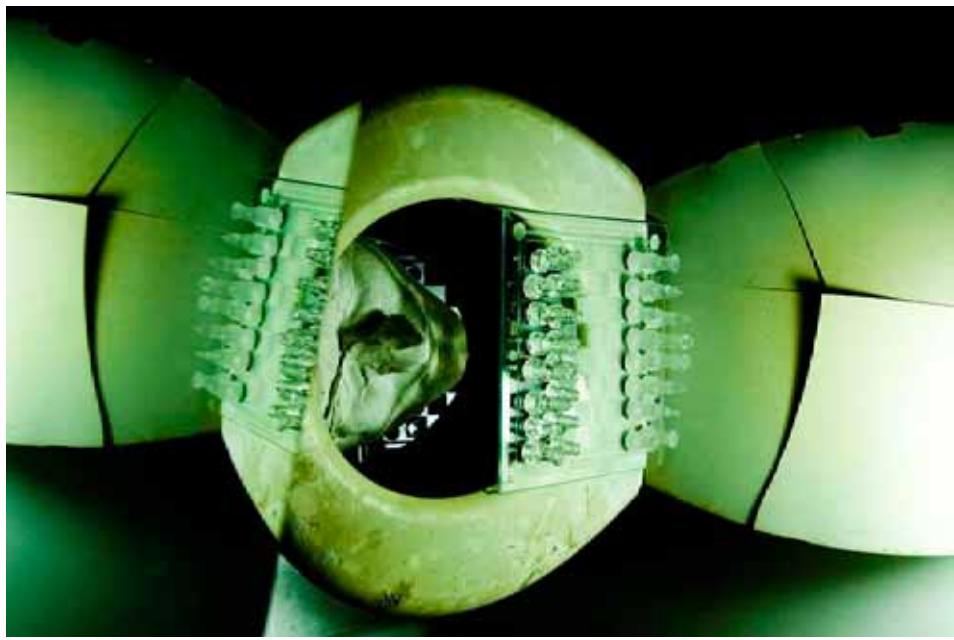
Espacios proyectados  
Fotografía digital  
Año 2009



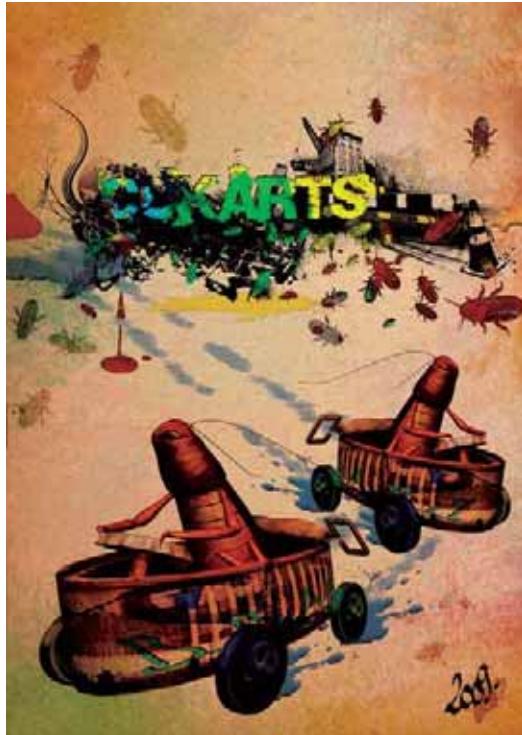
45

ARNAUBLANES

Concepto (2009)  
**60 x 40 cm**  
Fotografía digital,  
 impresión LAMDA  
Año 2009



44



El seminario "Creación de gráficos para videojuegos 3D" ha sido una experiencia piloto desarrollada en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Durante 30 horas presenciales, los alumnos pudieron acercarse al ámbito del diseño y desarrollo de videojuegos llegando a realizar una demo, trabajando en equipo y experimentando las dificultades propias de este formato.

MÓNICA ARMÍÑO  
DAVID BOFIGAS  
ÁLVARO CALVO  
MARIÁ CARRIBERO  
MATEO FERNÁNDEZ  
JUDITH GARCÍA  
AGUSTÍN GARCÍA  
ÓSCAR HERNÁNDEZ  
PABLO LUÉIRO  
NATALIA MADRÁS  
ALFONSO MONTÓN  
DAVID RUEDA  
CAROLINA SÁINZ  
JOSUÉ SEVILLA  
NORA SILVA  
TAMARA TEJADO  
NATALIA VALBUENA

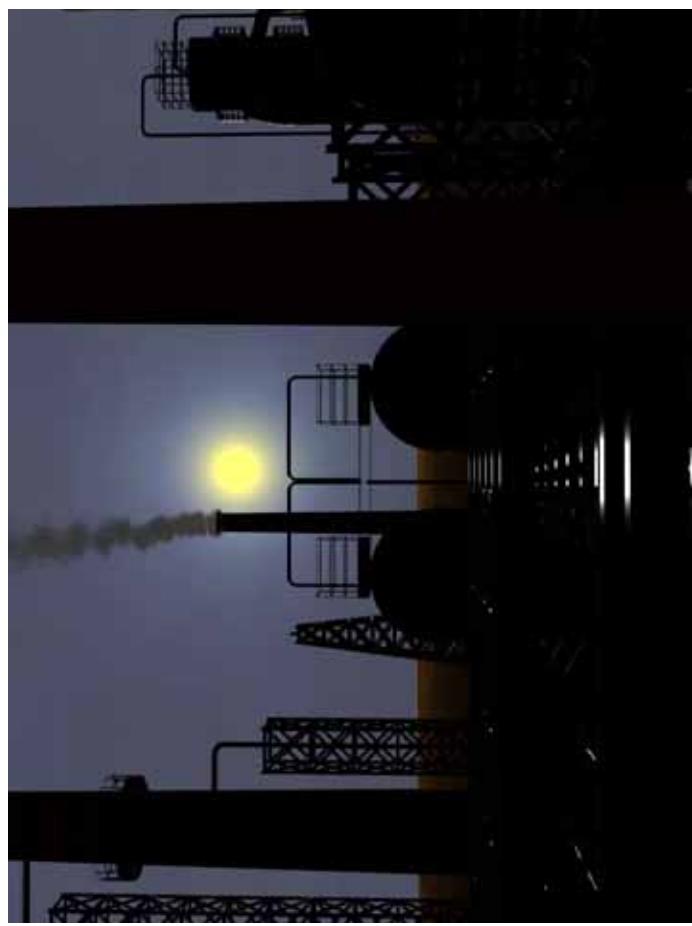
Coordinadora  
**EVAPERANDONES**

Cukarts  
Videojuego 3D  
Año 2009

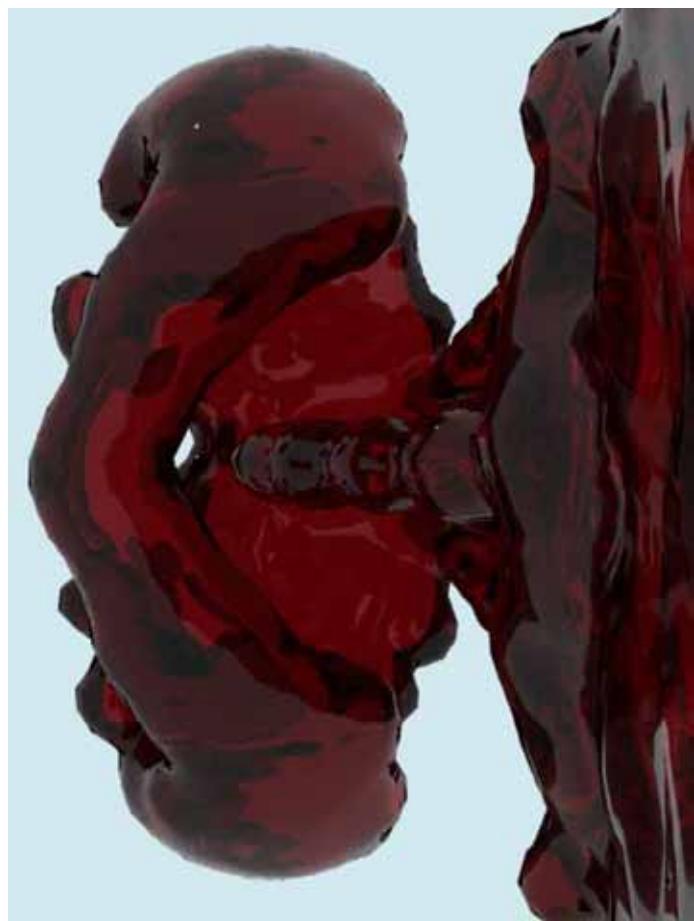


**ALFREDO DANIEL FUCHS-CAMANI****Revolución**  
**720 x 576 pix**Animación 3D, 1 min 15 seg  
Año 2009

3

**GRACIATEXIDOR****Pozos**Animación 3D, 3 min  
Año 2009

2

**NORASILVA****Nervio líquido**3D Studio Max y Real Flow  
Año 2009

5

**LUISPEDRAZA****Façades****100 x 40 cm**Imagen de síntesis  
Año 2009

4



JOSÉ ANTONIO MORALEJO

Ready for Battle

Animación 3D, 6 min  
Formato de video PAL D-1  
Año 2009



AGUSTÍN GARCÍA

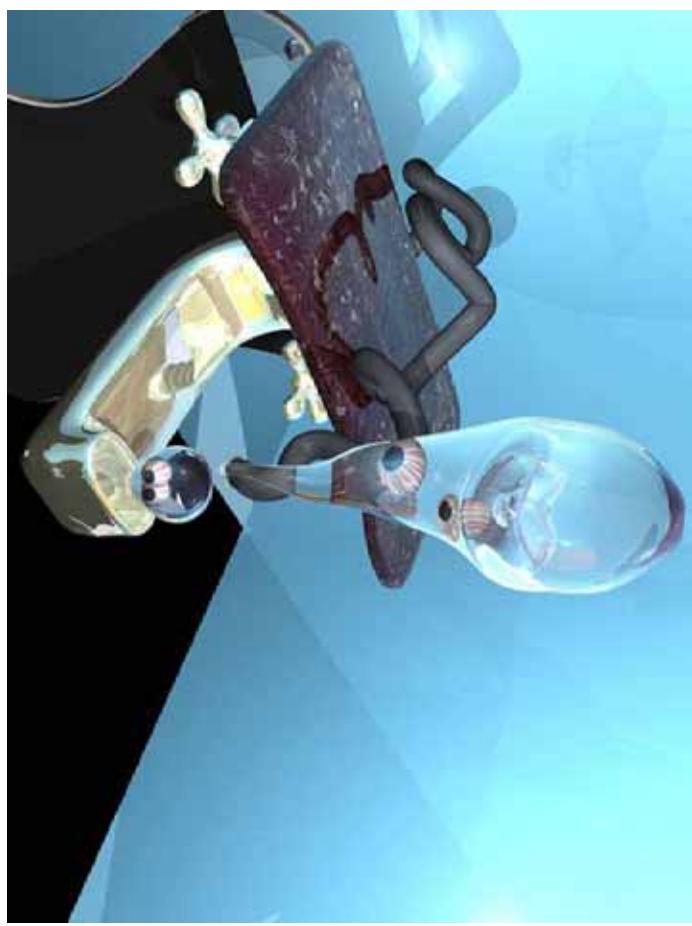
El mito de la caverna  
720 x 576 pix

Animación 3D, 1 min 22 seg  
Formato de video PAL D-1  
Año 2009



**MATEO FERNÁNDEZ****Home****1355 x 1188 pix**  
3D Studio Max Y Vray  
Año 2009

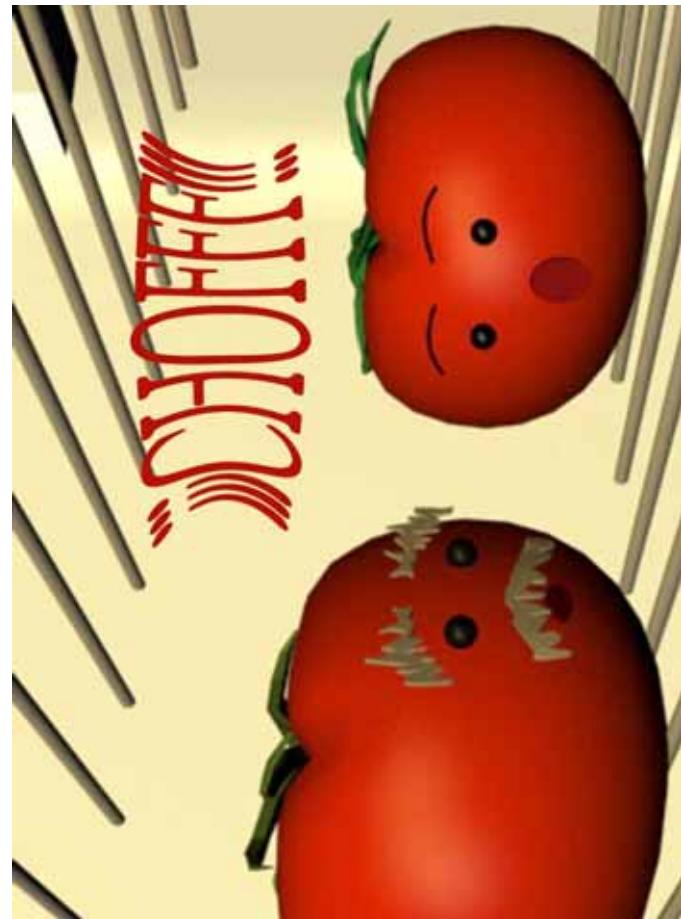
9

**JOSUÉ SEVILLA****Sin título**Modelado y animación con Cinema 4D  
1 min 18 seg  
Año 2009

8

CRISTINA TOLEDO  
HELENA FERNÁNDEZ

iiiChoff!!  
Animación 3D  
Año 2009



11

MARIÁ CARRIBERO

FUREYE snapshots  
Animación 3D  
Año 2009

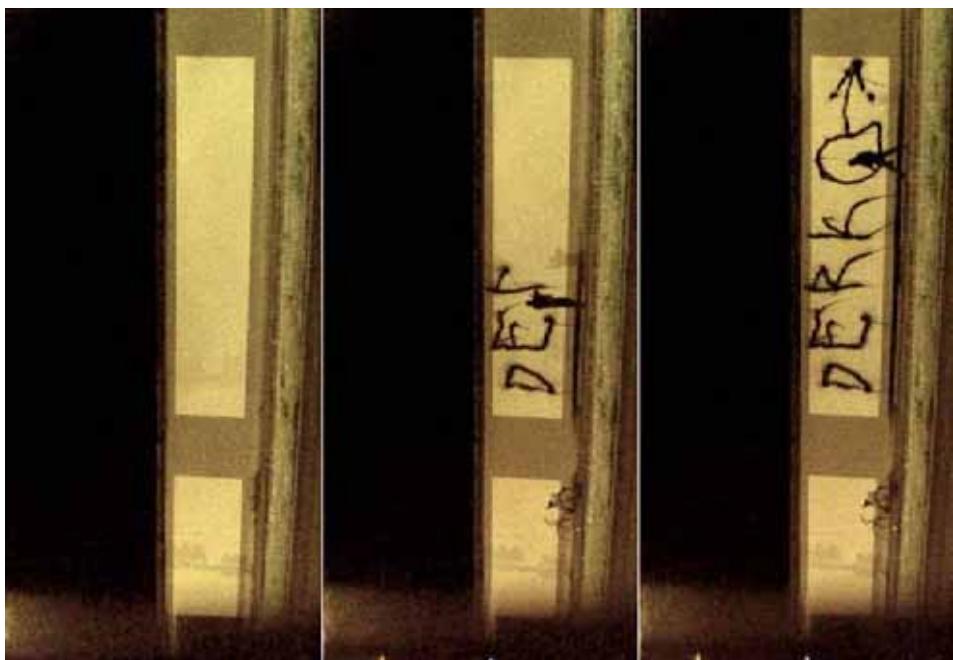


10

**JUAN JAUME**

Derkko VS EastSideGallery  
**1541 x 644 pix**

Vídeo HDV, 45 seg  
Año 2009



13

**PATRICIA BARROETA**

Violencia enmarcada  
Proyección grabación digital, sistema PAL, sonido estéreo  
4 min  
Año 2009



12



**SERGIO MENÉNDEZ****Mujeres atractivas, sopas y niñas muertas. Álbum**Presentación powerpoint  
Año 2009

14

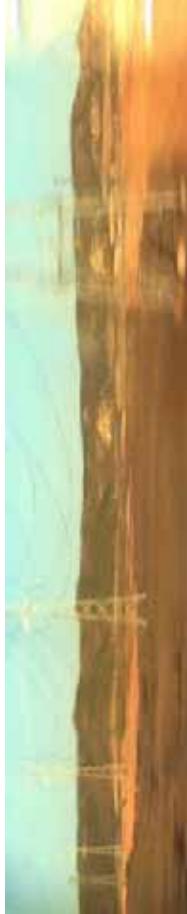
**JULIE MATHIEU****Feedback**Proyección grabación digital, sistema PAL, sonido estéreo  
3 min 34 seg  
Año 2009

15



**DELPHINETAMBOURINDEGUY****Violencia enmarcada**

Proyección grabación digital, sistema PAL, sonido estéreo  
4 min  
Año 2009



16

**QUERATLENCINAS****Displacement: STILLS****20 x 100 cm (5 fotografías)****Proyección de video 2 m**

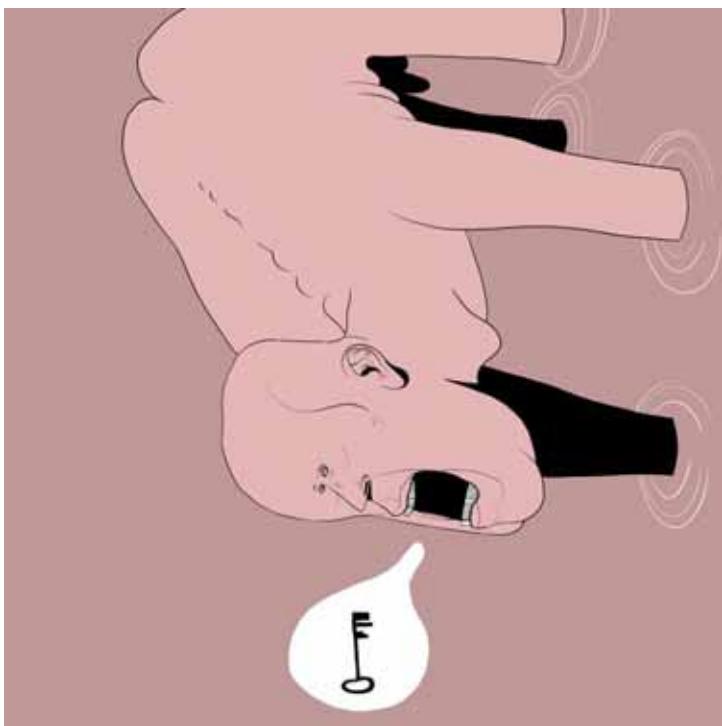
Instalación (video monocanal en color, sonido estéreo y  
fotografía digital sobre papel, impresión a color)  
Año 2009

17

**SERGIO MENÉNDEZ**

**Sin título**  
**57 x 57 cm**

Técnica mixta. Impresión digital  
Año 2009



19

**JULIA RODRÍGUEZ**

**Altares de ausencia**

Técnica mixta  
Año 2009

El proyecto Ausencia investiga dicho sentimiento y las prácticas culturales entorno a él, poniendo de relieve los modos de representar, conmemorar y recordar al ausente a través



18

**IRENÉ DE ANDRÉS****Arsys: el impulso del movimiento**Video de DVD-PAL, 4 min  
Año 2008

21

**MÓNICA ARMÍÑO****Tragaluces****21 x 26,5 cm**Digital  
Año 2009

Tragaluces es un proyecto de preproducción de un mediometraje de animación. Se presenta en forma de libro de arte, donde se incluyen bocetos, concept art y visual development del proyecto.

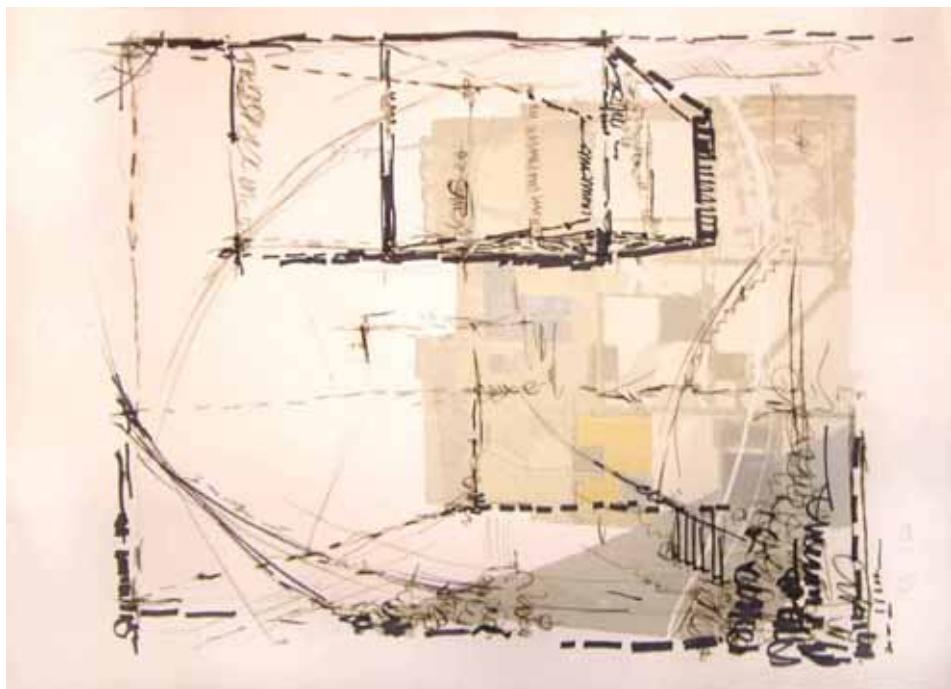
**Kodoku Na****28 x 20,5 cm (libro de arte)**Cortometraje de animación (integración de 2D y 3D)  
1min 46 seg  
Año 2009

20

## CRISTINA TOLEDO

Ausencias posibles  
76 x 56 cm, 5 estampa  
(100 x 70 cm  
enmarcado)

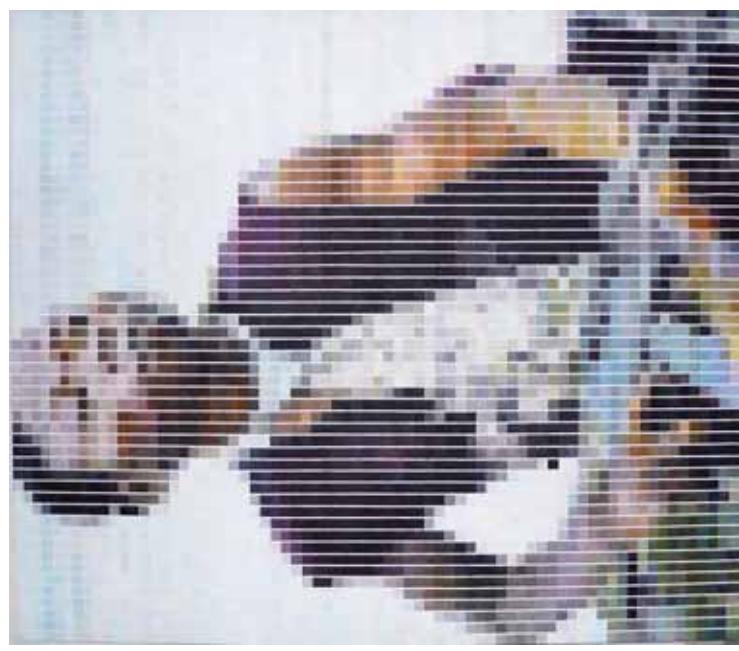
Estampa digital,  
punta seca y dibujo  
Año 2009



23

## OLALLA GÓMEZ

Liberia  
136 x 121 cm  
Acrylic on rigid support  
Year 2009



22





IVÁN SANTAMARÍA

Ícaro 01

50 x 70 cm

Punta seca sobre acetato  
Año 2009

25

REBECA FERNÁNDEZ

Imagen Mundi

30 x 40 x 15 cm

Libro Objeto en formato maleta de viaje (diferentes técnicas)  
Año 2009

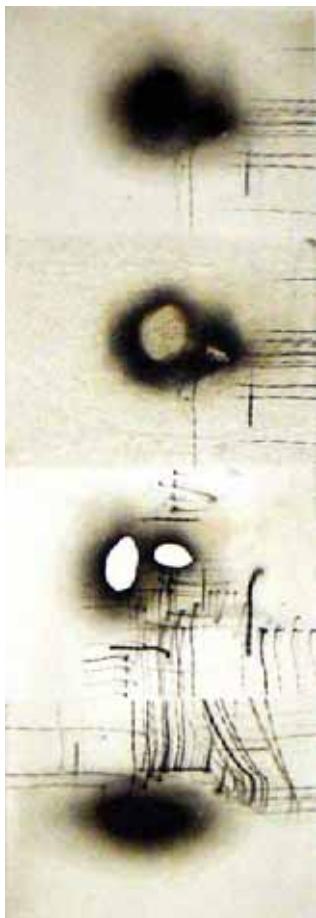
24





## JULIO CÉSAR RODWAY

Paisaje de Luces  
29 x 80 cm  
Fotograbado  
Año 2009



26

## ROCÍO GUERRERO

Sin título  
35 x 100 cm  
Fotopolímero  
Año 2009



27



ANDREA MASEDA

Boldi



29



28

JESÚS RUIZ

Double man  
112 x 76 cm

Agujarrita y aguafuerte  
de línea sobre planchas  
de aluminio anodizado  
Año 2009

**JAVIER RAMÍREZ****Derelicto****720 x 576 pix**Vídeo/cortometraje  
Año 2009

3]

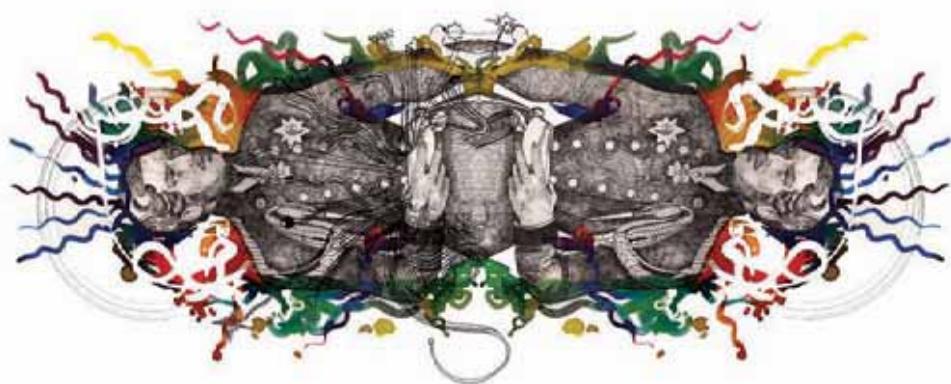
**PRISCIA OURDAIN****Pared (Vallejón)****130 x 110 cm**Adobe, teja, ladrillo, paja, pelo, etc..  
Año 2009

30



**NIEVESLY****Angel Senior****65,5 x 98 cm**Serigrafía y collage-costura  
Año 2009

33



32

**LUCÍASANTA****HRH Prince Albert****29,7 x 42 cm**

Tinta y acrílico sobre papel

**NIEVESLY**

**Conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico**

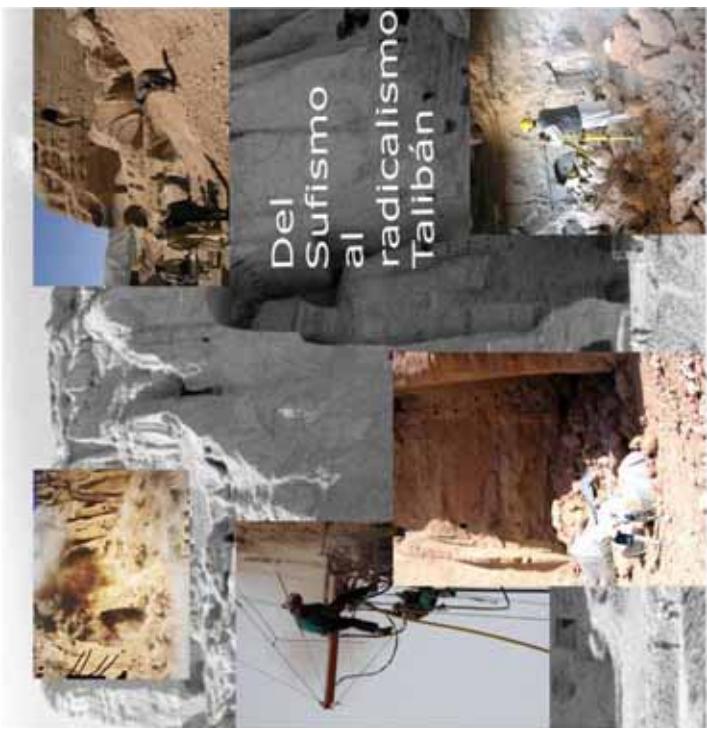
Presentación en powerpoint.  
En la imagen: "Uno de los fotogramas hasta ahora desconocidos de la película Metrópolis, rescatado de una copia hallada en Buenos Aires en el 2008".



**ADRIANA ABOY**

**Del sufismo al régimen talibán. Destrucción de los Budas de Bamiyán**

Presentación en powerpoint  
Año 2008/2009



trato de celulosa o celuloide y en los procesos de restauración y conservación que se les aplican, analizando el caso concreto de la película Metrópolis de Fritz Lang, estudiando el contexto histórico de su creación, las restauraciones que se han efectuado sobre ella, y los últimos descubrimientos de escenas originales desconocidas hasta ahora que sitúan nuevamente a la película en el punto de mira de los investigadores.

35

En este trabajo se estudia la Conservación y Restauración del Patrimonio Cinematográfico, considerando la problemática específica que tiene asociada, así como los organismos dedicados a su preservación, la normativa aplicable para su conservación y restauración, o la cuestión del amplio concepto de original y las versiones de una obra cinematográfica. Nos centraremos en las películas realizadas en soporte de ni-

34

**SILVIANESTARES****Las vigas de la Mezquita de Córdoba**

Presentación en powerpoint  
Año 2008



Cultura. Con el tiempo que se ganaba el Cabildo pretendía acrecentar y demostrar sus derechos sobre las piezas, por lo menos, iniciar una investigación que aclarase quién tenía los derechos sobre ellas.

La Iglesia renunció a las vigas tras dos años de negociaciones de su bufete de abogados con el del propietario No podían demostrar que salieron de forma ilícita de España. Finalmente las vigas salieron a subasta el 7 de octubre de 2008, alcanzando una pujía máxima de algo más de 1,5 millones de euros.

Otras siete vigas aparecieron en Madrid en Alcalá subastadas. Estas si se pudieron recuperar gracias a la legislación española.

37

**DAVID RODRÍGUEZ****La restauración de la fachada de Sta. María de la Catedral de Burgos. La sustitución de la estatuaria**

Presentación en powerpoint  
Año 2009



La conservación in situ de nuestros bienes culturales es un tema de gran importancia en el ámbito de la conservación y restauración así como uno de los asuntos más polémicos en muchos casos. Muchas obras y objetos que forman parte de nuestro patrimonio fueron realizados para estar situados en una ubicación determinada y su traslado a un nuevo emplazamiento supone una descontextualización y pérdida de sentido y significado del objeto en cuestión. Históricamente el traslado de obras de arte desde su ubicación original a otros lugares, ya sea por cuestiones de expolio, colecciónismo, institucionalización o protección de la obra ha sido una medida frecuente en años y épocas pasadas.

En la actualidad se tiende cada vez más a la conservación de los bienes culturales en su entorno original y a evitar el traslado de éstos, pero sigue siendo éste un tema espinoso y controvertido cuando se trata de proteger las obras de su posible degradación y pérdida. Es necesario establecer un debate y estudio profundo cuando se trata de trasladar y sustituir obras, de modo que se fijen unos límites a la hora de realizar intervenciones de este tipo y no se tomen decisiones a la ligera o precipitadas.

Con intención de estudiar este tema se analiza el conocido caso de la sustitución por copias de la estatuaría de la Fachada de Santa María de la Catedral de Burgos, de modo que sirva como ejemplo de uno de esos casos polémicos en torno a la conservación in situ de obras de arte.

36

**BELÉN MARTÍN****Altamira.  
Desde su descubrimiento hasta nuestros días**Presentación en powerpoint  
Año 2009

Este trabajo se abordan y se analizan los diversos trabajos de conservación y restauración llevados a cabo en la Cueva de Altamira desde su descubrimiento hasta nuestros días. Nos enfrentamos a un caso complicado debido a la falta total de legislación en el momento de su descubrimiento (S. XIX) en cuanto a materia de conservación de Arte Rupestre. Los primeros intervenciones realizadas fueron probablemente

las más significativas y "agresivas", ya que deterioraron de manera rápida y grave la estabilidad de la Cueva, haciendo irreparable su estado original. Como consecuencia, la Cueva permanece a día de hoy cerrada al público y lo más aproximado a su visita es la NeoCueva inaugurada en el año 2001, a escasos metros de la entrada original.

**Los expolios de las Pinturas Murales de San Baudelio de Berlanga**Presentación en powerpoint  
Año 2009

A pesar de los pleitos interpuestos, tanto por las instancias eclesiásticas como por las estatales, contra los propietarios del templo y los compradores de sus pinturas, el Tribunal Supremo terminó alegando que el reconocido valor histórico-artístico de la ermita traducido en Monumento Nacional no afectaba a las pinturas murales; dando así la razón a los vendedores y compradores, poniendo en evidencia el vacío legal de la época.

38

39

**JESÚSPALACIOS****Proyecto ermita**

Presentación en powerpoint  
Año 2009

*¿Arte?, ¿funcionalidad?, ¿historia?, ¿legado cultural?.*  
 Muchas son las cualidades atribuidas a nuestro Patrimonio, pero, ¿Se está haciendo todo lo necesario y lo adecuado para que éstas cualidades propias de las obras pervivan sin sufrir cambios y falsos históricos que puedan confundir a nuestras generaciones venideras?

La siguiente presentación es una síntesis de un caso de entre los muchos que hoy en día se están dando sobre nuestro patrimonio. Se analizarán y describirán las actuaciones llevadas a cabo en una ermita de la localidad cáceriana de Garcíaz, dirigidas por el Ayuntamiento de la localidad y subvencionado por el departamento de cultura de ADICOMT.

Comprobaremos cómo aún a día de hoy, todas las recomendaciones descritas en la cartilla y conferencias de restauración y conservación, así como las descritas en la Ley de Patrimonio Histórico Español, son puestas por alto y carecen de una aplicación exigente por parte de las administraciones competentes.



4]

**TERESA NAVARRO****El caso del templo de Preah Vihear**

Presentación en powerpoint  
El templo camboyano dedicado a Shiva, construido entre los siglos IX y XII, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en julio de 2008. Tras esta declaración, se inició un conflicto bélico entre Camboya y Tailandia, que se disputan la propiedad del templo desde la época colonial.



40

